

Part A Introduction				
Program: Degree		Class: B.A.	Year: III	Session: 2023-2024
Subject : Drawing & Painting				
1	Course Code	A3-DRAW1D		
2	Course Title	History of Early Sculpture India		
3	Course Type	Discipline Specific Elective Group A Paper I (Theory)		
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Second Year (Diploma).		
5	Course Learning Outcomes (CLOs)	The students of Drawing & Painting need to know about the origin and growth of Indian Sculpture so that they would be well aware of its journey from early to medieval era.		
6	Credit Value	2		
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:35	
Part B- Content of the Course				
Total No. of Lectures- 30 Tutorials-0 Practical 0 (01 Hour per week)				
Unit	Topics			No. of Lectures
I	Sculpture of Indus vallay.			6
II	Sculpture of Sarnath			6
III	Sculpture of Bharhut & Sanchi.			6
IV	Sculpture of Nagarjun Konda & Amrawati			6
V	Sculpture of Mathura & Gandhara.			6
Keywords/Tags : Indian Sculpture, Art of sculpture				

Part C-Learning Resources	
Text Books, Reference Books, Other resources	
Suggested Readings:	
1. - Bhartiya Murtikala - Raikrishna Das	
2. - Prachin Bhartiya murti vigyan – Dr. Vasudev Updhaya	
3. – Bhartiya Chitrkala Avan Murtikala ka Itihas –Dr.Rita Pratap	
4. - Indian Sculpture Vol.1& 2- Pratappanditya pal	
5. – The Art of India Through the ages- Stella Kramrish	
6. – Woman in India Sculpture – M.L.Varad Pandey	
7. – Indian Sculpture – Grace Morley	
8. – History of Indian Sculpture – Dr. Gagandeep Kour	
Suggestive digital platforms web links	
Artcoursework.com	
https://swayam.gov.in	
Suggested equivalent online courses:	

Part D-Assessment and Evaluation		
Suggested Continuous Evaluation Methods:		
Maximum Marks : 100 ; CCE: 30, University Exam (UE): 70		
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):30	Class Test Assignment/Presentation	30 Marks
External Assessment :	Section(A) : Objective Type Questions	

University Exam Section: 70 Time: 03.00 Hours	Section (B) : Short Questions	70 Marks
	Section (C) : Long Questions	
Total		100 Marks
Any remarks/ suggestions:		

[Signature]

Department of Higher Education

भाग अ-परिचय			
कार्यक्रम : उपाधि		कक्षा :बी.ए.	वर्ष : तृतीय
		सत्र : 2023-24	
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DRAW1D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय प्रारम्भिक मूर्तिकला का इतिहास	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव (सैद्धांतिक) समूह A प्रश्नपत्र - I	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	चित्रकला के छात्रों को मूर्तिकला के प्रारम्भ एवं विकास को जानने की आवश्यकता है इसलिये छात्र इस माध्यम से भारतीय मूर्तिकला के प्रारम्भ से मध्यकाल तक के इतिहास से अवगत हो सकेंगे।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या- 30 घंटे, ट्यूटोरियल- 0, प्रायोगिक: 0 (प्रति सप्ताह 01घंटे)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1घंटा/ व्याख्यान)	
1	सिन्धुघाटी सभ्यता के शिल्प।	6	
2	सारनाथ की शिल्पकलाएँ	6	
3	भरहुत एवं साँची की शिल्पकलाएँ	6	
4	नागार्जुन कोण्डा एवं अमरावती के शिल्प।	6	
5	मथुरा एवं गांधार के मूर्तिशिल्प।	6	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: भारतीय मूर्तिकला एवं कलाकार			

Signature

भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

1. भारतीय मूर्तिकला – रायकृष्ण दास
2. प्राचीन भारतीय मूर्ति विज्ञान – डॉ. वासुदेव उपाध्याय
3. भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास – डॉ. रीता प्रताप
- 4- Indian Sculpture Vol. 1 & 2 – Pratappanditya Pal
- 5- The Art of India Through the ages – Stella Kramrisch
- 6- Women in India Sculpture – M.L. Varad Pandey
- 7- Indian Sculpture – Grac Morley
- 8- History of Indian Sculpture – Dr. Gagandeep Kour

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

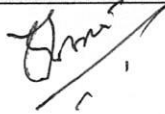
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	70
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:



Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: III
		Session: 2023-2024	
Subject : Drawing & Painting			
1	Course Code	A3-DRAW1Q	
2	Course Title	Pictorial Composition	
3	Course Type	Discipline Specific Elective Group A Paper I (Practical)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Second Year (Diploma).	
5	Course Learning Outcomes (CLOs)	Pictorial Composition of legendary, historic as well as cultural subjects. Gaining knowledge of different expression, postures of human figures by drawing in different styles such as realistic, decorative etc	
6	Credit Value	4	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures- 60 Tutorials-0 Practical 0 (02Per week)			
Unit	Topics		No. of Lectures (02 Hours each)
I	Students should gain the knowledge of Pictorial Composition. Students should draw different postures, expressions of humans and make compositions of the given topics in their sketch book and submit along with the sessional work before practical examinations to the Department		12
II	Making Composition with different medium and techniques.		12
III	Study of different postures of human figures and their expression with their application in pictorial composition.		12
IV	Making Pictorial composition with different mediums like water and poster colours.		12
V	Making Pictorial composition and exhibiting and presenting them with available resources.		12
Keywords/Tags: Pictorial Composition, Indian Painting			
following the above instruction candidates should submit 10 sheets (15” X 22” size) of Pictorial Composition for sessional for practical examination. Size of drawing sheet would be 15”X22” in practical examination. Duration of practical Examination: Minimum – 300 Hrs. and Maximum – 6:00 Hrs. Examination can be done in two days as per convenience.			

Part C-Learning Resources	
Text Books, Reference Books, Other resources	
Suggested Readings : 1. – Walter De Faster Series 2. – Water colour Milind Mulak Jyotsna Prakashan 3. – How to Paint Nature – Jenny Rodewell 4. - Painting of Landscape –Harry R Belliger 5. - Painting of Landscape - Andriyo Tasfields 6. – Learn to Paint landscape – Aloyan Krouoshaw 7. – Paint landscape and See Scape – Rodert wood	

Suggestive digital platforms web links
<https://www.pinterest.com/>
<https://www.art-is-fun.com/portrait-painting>
https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_painting
<https://www.youtube.com/>
<https://npg.si.edu>

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voce on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
		Total Marks : 100	

Any remarks/ suggestions:

Handwritten signature

भाग अ-परिचय			
कार्यक्रम: उपाधि		कक्षा :बी.ए.	वर्ष:तृतीय
		सत्र:2023-24	
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DRAW1Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	चित्र संयोजन	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव (प्रायोगिक) समूह A प्रश्नपत्र - I	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा में किया हो ।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	पौराणिक, ऐतिहासिक अथवा सामाजिक विषयों पर आधारित चित्र संयोजन करना एवं इस माध्यम से मानवाकृतियों की विभिन्न भाव भंगिमाओं का यथार्थवादी अलंकारिक अथवा आधुनिक शैलियों में चित्रांकन करने का ज्ञान प्राप्त करना ।	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या- 60, ट्यूटोरियल- 0, प्रायोगिक: 0 (प्रति सप्ताह 02)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घंटे / व्याख्यान)	
1	चित्र संयोजन के सिद्धांतों का ज्ञान एवं रेखांकन करना छात्र को स्केच बुक में विभिन्न भाव भंगिमाओं में मानवाकृतियों, वस्तुओं एवं दृश्यों का विषय के अनुसार चित्रण एवं अध्ययन करना होगा एवं परीक्षा पूर्व सत्रीय कार्य के साथ विभाग में जमा करना होगा ।	12	
2	विभिन्न माध्यमों एवं तकनीकों का अध्ययन करना एवं चित्र संयोजन करना ।	12	
3	मानवाकृतियों की विभिन्न भावभंगिमाओं का अध्ययन करना एवं चित्र संयोजन में उनका उपयोग करना ।	12	
4	वाटर कलर, पोस्टर कलर एवं विभिन्न उपलब्ध माध्यमों का उपयोग कर चित्र संयोजन करना करना ।	12	
5	चित्र संयोजन करना, पूर्ण किये हुए चित्रों को उपलब्ध संसाधनों के अनुसार प्रस्तुतिकरण करना/प्रदर्शित करना ।	12	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: Pictorial Composition चित्र संयोजन, संरचना, मानवाकृति चित्रण			
प्रायोगिक परीक्षा पूर्व परीक्षार्थी को सत्रीय कार्य के रूप में 10 शीट्स 15'' x 22'' साईज पर उपरोक्तानुसार चित्र संयोजन बनाकर विभाग में जमा करना होगा । प्रायोगिक परीक्षा में ड्राईंग शीट का साईज 15''x22'' होगा, प्रायोगिक परीक्षा की अवधि न्यूनतम 3.00 घण्टे एवं अधिकतम 6.00 घण्टे रहेगी । परीक्षा सुविधानुसार दो दिवस में भी की जा सकेगी ।			

भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

1. वाल्टर डी फास्टर सीरीज
2. हाउ टू पेन्ट एण्ड ड्रा पिपुल्स – सेम्युअल मार्शल
3. हाउ टू पेन्ट द न्यू डू – माइकल एन्जिलो अकेडमी
4. क्रियेटिव पेंटिंग – लेनोरे शर्मन
5. काम्पोजिशन – वाल्टर डी फास्टर
6. लर्न टू ड्रॉ द फिगर – जेम्स हर्डसन
7. वाटर कलर – माधव सातवलेकर

डिजिटल लिंक

<https://www.pinterest.com/>

<https://www.art-is-fun.com/composition-painting>

https://en.wikipedia.org/wiki/composition_painting

<https://www.youtube.com/>

James

Department of Higher Education

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आतंरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(एक्सकर्सन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
		कुल अंक : 100	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: III
		Session: 2023-2024	
Subject : Drawing & Painting			
1	Course Code	A3-DRAW2D	
2	Course Title	History of Indian Medieval and Modern Sculpture	
3	Course Type	Discipline Specific Elective Group A Paper II (Theory)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Second Year (Diploma).	
5	Course Learning Outcomes (CLOs)	The students of Drawing & Painting need to know about the Sculpture of medieval era as well as Modern era so that they would be well versed of medieval and modern eras of Indian Sculpture.	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures- 30 Tutorials-0 Practical 0 (01 Hour per week)			
Unit		Topics	No. of Lectures
I	Sculpture of Ellora and Elephanta caves.		6
II	Sculpture of Konark and Khajuraho.		6
III	Bronze Sculpture of south India and Sculpture of Mahabalipuram.		6
IV	Chief Indian Sculptor (Devi Prasad Rai Choudhari, Ramkinkar Baij, Dhan Raj Bhagat, Shankho Choudhari.		6
V	Chief contemporary Sculptor (Ram ji Sutar, Rura Hanji, Subodh Gupta.)		6
Keywords/Tags: Sculpture, Modern Sculpture of India.			

Part C-Learning Resources	
Text Books, Reference Books, Other resources	
Suggested Readings: 1 - Bhartiya Murtikala - Raikrishna Das 2. - Prachin Bhartiya murti vigyan - Dr. Vasudev Updhaya 3. - Bhartiya Chitrkala Avan Murtikala ka Itihas -Dr.Rita Pratap 4. - Indian Sculpture Vol.1 & 2 - Pratappanditya pal 5. - The Art of India Through the ages - Stella Kramrish 6. - Woman in India Sculpture - M.L.Varad Pandey 7. - Indian Sculpture - Grace Morley 8. - History of Indian Sculpture - Dr. Gagandeep Kour Suggestive digital platforms web links Artcoursework.com http://swayam.gov.in	
Suggested equivalent online courses:	

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100 ; CCE: 30, University Exam (UE): 70

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):30	Class Test Assignment/Presentation	30 Marks
External Assessment : University Exam Section: 70 Time: 03.00 Hours	Section(A) : Objective Type Questions	70 Marks
	Section (B) : Short Questions	
	Section (C) : Long Questions	
Total		100 Marks

Any remarks/ suggestions:

Done

Department of Higher Education

भाग अ-परिचय			
कार्यक्रम: उपाधि		कक्षा :बी.ए.	वर्ष:तृतीय
		सत्र:2023-24	
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DRAW2D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय मध्यकालीन एवं आधुनिक मूर्तिकला का इतिहास	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव (सैद्धांतिक) समूह A प्रश्नपत्र - II	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा में किया हो ।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	चित्रकला के छात्रों को मूर्तिकला के मध्यकालीन एवं आधुनिक इतिहास को जानने की आवश्यकता है इसलिये छात्र इस माध्यम से भारतीय मूर्तिकला के इतिहास से अवगत हो सकेंगे ।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या- 30 घंटे, ट्यूटोरियल- 0, प्रायोगिक: 0 (प्रति सप्ताह 01घंटे)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1घंटा/ व्याख्यान)	
1	एलोरा एवं एलिफेन्टा की शिल्प कला ।	6	
2	कोणार्क एवं खजुराहो के शिल्प ।	6	
3	दक्षिण भारत कांस्य प्रतिमाएँ एवं महाबली पुरम के शिल्प ।	6	
4	प्रमुख भारतीय मूर्तिकार (देवी प्रसाद राय चौधरी, रामकिंकर बैज, धनराज भगत, शंखो चौधरी)	6	
5	प्रमुख समकालीन मूर्तिकार (रामजी सुतार, रुद्र हांजी, सुबोध गुप्ता)	6	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: भारतीय मूर्तिकला, भारतीय मूर्तिकार			

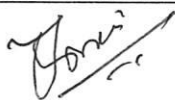
[Handwritten Signature]

भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
1. भारतीय मूर्तिकला – रायकृष्ण दास 2. प्राचीन भारतीय मूर्ति विज्ञान – डॉ. वासुदेव उपाध्याय 3. भारतीय चित्रकला एवं मूर्तिकला का इतिहास – डॉ. रीता प्रताप 4- Indian Sculpture Vol. 1 & 2 – Pratappanditya Pal 5- Tha Art of India Through the ages – Stella Kramrisch 6- Women in India Sculpture – M.L. Varad Pandey 7- Indian Sculpture – Grac Morley 8- History of Indian Sculpture – Dr. Gagandeep Kour		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: artcoursework.com https://swayam.gov.in/		
भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां: अधिकतम अंक: 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	70
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/सुझाव:		

[Signature]

Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: III
Session: 2023-2024			
Subject: Drawing & Painting			
1	Course Code	A3-DRAW2Q	
2	Course Title	Drawing of Human Figures	
3	Course Type	Discipline Specific Elective Group A Paper II (Practical)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Second Year (Diploma).	
5	Course Learning Outcomes (CLOs)	Students of painting will be able to learn drawing of human figures by sitting in front of life model like women, men, old people and children of all ages. Through this, students will learn to mark depth, Volume, Anatomy, Expressions and drapery through shadows & light on a two-dimensional surface.	
6	Credit Value	4	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures- 60 Tutorials-0 Practical 0 (02Per week)			
Unit	Topics		No. of Lectures (02 Hours each)
I	Introduction to Drawing of Human Figure, antique study, knowledge of measurement, study of drawing with pencil and charcoal.		12
II	Monochrome sketching of model's front, side view, profile and anatomy drawing.		12
III	Learning through colored pencils and crayons		12
IV	Sketching of life model, through light and shadow, including gestures.		12
V	Making all the assignment works displayable and exhibit them in the college and submitting them for examination.		12
Keywords/Tags: Life study, Sketching, Drawing of Human Figure			
following the above instruction candidates should submit 10 sheets (15" X 22" size) of Drawing of Human Figure for sessional for practical examination. Size of drawing sheet would be 15"X22" in practical examination. Duration of practical Examination : 4:00 Hrs.			

Part C-Learning Resources
Text Books, Reference Books, Other resources
1. Heads and Hand – Andrew Loomis 2. Anatomy and Drawing – Victor Perad 3. Figure Study made easy - Aditya Chari 4. Learn to Draw the Figure – James Hortan 5. Portrait – Vasudeo Kamath Suggestive digital platforms web links



<https://www.pinterest.com/>
<https://www.art-is-fun.com/portrait-painting>
https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_painting
<https://www.youtube.com/>
<https://npg.si.edu/>

Part D-Assessment and Evaluation

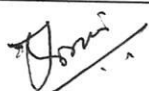
Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voce on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
	Total Marks : 100		

Signature

Department of Higher Education

भाग अ-परिचय			
कार्यक्रम: उपाधि		कक्षा :बी.ए.	वर्ष:तृतीय
		सत्र:2023-24	
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DRAW2Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	मानवाकृति रेखांकन	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव (प्रायोगिक) समूह A प्रश्नपत्र - II	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	मानव आकृति रेखांकन के माध्यम से चित्रकला के छात्रों को हर उम्र के स्त्री पुरुष वृद्ध और बच्चों को सामने बैठाकर चित्रांकन करने का अध्ययन करना, इस माध्यम से छात्र द्वि आयामी धरातल पर छाया प्रकाश के माध्यम से गहराई ऊंचाई, अनेक प्रकार की भाव भंगिमा एवं वस्त्रों का अंकन करना सीख सकेंगे	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या- 60, ट्यूटोरियल- 0, प्रायोगिक: 0 (प्रति सप्ताह 02)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घंटे / व्याख्यान)	
1	मानवाकृति रेखांकन का परिचय, एन्टिक स्टडी, मानवाकृति प्रमाण की जानकारी, पेन्सील एवं चारकोल से रेखांकन का ज्ञान	12	
2	मॉडल के सामने, साईड व्यू, प्रोफाइल एवं एनॉटॉमी का मोनोक्रोम में स्केचिंग।	12	
3	रंगीन पेन्सील एवं क्रेयान रंगों के माध्यम से अध्ययन	12	
4	मॉडल के सामने बैठकर छाया प्रकाश के माध्यम से, हाव भाव सहीत मानवाकृति चित्रण करना।	12	
5	सम्पूर्ण सत्रीय कार्य कार्यों को प्रदर्शन योग्य निर्मित कर महाविद्यालय में प्रदर्शित करना एवं परीक्षा हेतु जमा करना।	12	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग : मानवाकृति चित्रण, रेखांकन, एनॉटॉमी ड्राईंग, मोनोक्रोम स्केचिंग			
प्रायोगिक परीक्षा पूर्व परीक्षार्थी को सत्रीय कार्य के रूप में 10 शीट्स 15'' X 22'' साईज पर उपरोक्तानुसार			
मानवाकृति रेखांकन बनाकर विभाग में जमा करना होगा। प्रायोगिक परीक्षा में ड्राईंग शीट का साईज 15''X22'' होगा, प्रायोगिक परीक्षा की अवधि : 4.00 घण्टे रहेगी।			



भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

1. Heads and Hand – Andrew Loomis
2. Anatomy and Drawing – Victor Perad
3. Figure Study made easy - Aditya Chari
4. Learn to Draw the Figure – James Hortan
5. Portrait – Vasudeo Kamath

Suggestive digital platforms web links

<https://www.pinterest.com/>

<https://www.art-is-fun.com/portrait-painting>

https://en.wikipedia.org/wiki/Portrait_painting

<https://www.youtube.com/>

<https://npg.si.edu/>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आतंरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(एक्सकर्सन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
		कुल अंक : 100	

कोई टिप्पणी/सुझाव:



Department of Teacher Education

Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: III
		Session: 2023-2024	
Subject : Drawing and Painting			
1	Course Code	A3-DRAW3D	
2	Course Title	Tribal Art of Madhya Pradesh	
3	Course Type	Discipline Specific Elective Group B Paper I (Theory)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Second Year (Diploma).	
5	Course Learning Outcomes (CLOs)	The tribes of Madhya Pradesh have their own distinctive art, culture and traditions. Through this course, students of Drawing & Painting will get knowledge of tribal art, culture and traditions.	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:35

Part B- Content of the Course		
Total No. of Lectures- 30 Tutorials-0 Practical 0 (01 Hour per week)		
Unit	Topics	No. of Lectures
I	Introduction of Major tribal communities of Madhya Pradesh	6
II	Artistic work being done by the tribal tribes of Madhya Pradesh - living, Painting work, Gadhwara art, Terracotta pottery art, Gobar Shilp and major tribal myths.	6
III	Artistic work being done by the tribal tribes of Madhya Pradesh - tattooing (Godna), mural painting, symbols, tribal songs, music, dance.	6
IV	Art-techniques, colour combinations, themes and specialties of tribal tribes of Madhya Pradesh.	6
V	Efforts made by the government for the conservation and promotion of tribal art of Madhya Pradesh. Major Institutions, Art Centres, Museums, Awards	6
Keywords/Tags: tribal tribes , tribal art, culture		

Part C-Learning Resources
Text Books, Reference Books, Other resources
Suggested Readings: मध्यप्रदेश की जनजातियाँ – शिवकुमार त्रिवेदी कला विलास – आर. ए. अग्रवाल मध्यप्रदेश की आदिवासीय एवं जनजातीय कला – एल. के. तिवारी मध्यप्रदेश की आदिवासीय एवं जनजातियाँ – वसन्त निरगुणे (म.प्र. हिन्दी ग्रन्थ अकादेमी लोक साहित्य और संस्कृति – रामलखन पाण्डे सृष्टि गोंड जनजातीय चित्रों पर पुनर्प्रकाशन(पोर्टफोलियो)–कपिल तिवारी, जनजातीय संग्रहालय, श्यामला हील्स Indian Folk and Tribal Painting – Charu Smita G
Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100 ; CCE: 30, University Exam (UE): 70

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):30	Class Test Assignment/Presentation	30 Marks
External Assessment : University Exam Section: 70 Time: 03.00 Hours	Section(A) : Objective Type Questions	70 Marks
	Section (B) : Short Questions	
	Section (C) : Long Questions	
Total		100 Marks

Any remarks/ suggestions:

Handwritten signature

Department of Higher Education

भाग अ-परिचय			
कार्यक्रम: उपाधि		कक्षा :बी.ए.	वर्ष:तृतीय
सत्र:2023-24			
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DRAW3D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	मध्यप्रदेश की जनजातीय कला	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव (सैद्धांतिक) समूह B प्रश्नपत्र - I	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	मध्यप्रदेश की जनजातियों की अपनी विशिष्ट कला, संस्कृति एवं परम्पराएँ हैं। इस पाठ्यक्रम के माध्यम से चित्रकला के छात्रों को आदिवासी कला, संस्कृति एवं परम्पराओं का ज्ञान मिल सकेगा।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या- 30 घंटे, ट्यूटोरियल- 0, प्रायोगिक: 0 (प्रति सप्ताह 01घंटे)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1घंटा/ व्याख्यान)	
1	मध्यप्रदेश के विभिन्न आदिवासी समुदायों का परिचय	6	
2	मध्यप्रदेश के आदिवासी जनजातियों द्वारा किये जा रहे कलात्मक कार्य – रहन-सहन, चित्रण कार्य, घढ़वा कला, मृदभाण्ड कला, गोबर शिल्प एवं प्रमुख आदिवासी मिथक।	6	
3	मध्यप्रदेश के आदिवासी जनजातियों द्वारा किये जा रहे कलात्मक कार्य – गोदना, भित्ति चित्रण, प्रतीक, आदिवासी गीत, संगीत, नृत्य।	6	
4	मध्यप्रदेश के आदिवासी जनजातियों की कला –तकनीक, रंग संयोजन, विषयवस्तु एवं विशेषताएँ।	6	
5	मध्यप्रदेश के आदिवासी जनजातीय कला के संरक्षण एवं संवर्धन के लिए किये गये शासकीय प्रयास। प्रमुख संस्थाएँ, कला केन्द्र, संग्रहालय, पुरस्कार	6	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: आदिवासी जनजातियाँ, कला एवं संस्कृति।			

[Handwritten Signature]

भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
मध्यप्रदेश की जनजातियाँ – शिवकुमार त्रिवेदी कला विलास – आर. ए. अग्रवाल मध्यप्रदेश की आदिवासीय एवं जनजातीय कला – एल. के. तिवारी मध्यप्रदेश की आदिवासीय एवं जनजातियाँ – वसन्त निरगुणे (म.प्र. हिन्दी ग्रन्थ अकादेमी लोक साहित्य और संस्कृति – रामलखन पाण्डे सृष्टि गोंड जनजातीय चित्रों पर पुर्नप्रकाशन(पोर्टफोलियो)–कपिल तिवारी, जनजातीय संग्रहालय, श्यामला हील्स Indian Folk and Tribal Painting – Charu Smita Gupta		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:		
अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	70
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/सुझाव:		

Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: III
		Session: 2023-2024	
Subject : Drawing and Painting			
1	Course Code	A3-DRAW3Q	
2	Course Title	Landscape Painting	
3	Course Type	Discipline Specific Elective Group B Paper I (Practical)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Second Year (Diploma).	
5	Course Learning Outcomes (CLOs)	Through the subject of Landscape Painting students of Drawing & Painting can learn to draw and paint indoor and outdoor scenes(house, rivers, lakes, farms, openair scenes, plant, trees etc.) and explore different mediums like pencil, Colour etc.	
6	Credit Value	4	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures- 60 Tutorials-0 Practical 0 (02Per week)			
Unit	Topics		No. of Lectures (02 Hours each)
I	Drawing of flowers, leaves, trees, mountains, sky, waterfalls, etc. with pencil. The students should draw all of the mentioned categories in Sketch Book and should submit along with the sessional work before the examination to the Department.		12
II	Pencil drawings of scenes from indoor and outdoor Landscape with proper light & shade.		12
III	Making Landscape with crayons, pastel colour as well as pencil colours.		12
IV	Paintings of buildings interior with use of Water & Poster Colour. (Sheet size : 11” X15”)		12
V	Making sceneries on spot with the help of water colours (Sceneries like river, ponds, farm, sky, mountains etc.)		12
Following the above instruction candidates should submit 10 sheets (11” X 15” size) of landscape painting for sessional for practical examination. Size of drawing sheet would be 11”X15” in practical examination. Duration of Practical Examination : 4:00 Hrs.			
Keywords/Tags: Sketching, Landscape Paintings			

Part C-Learning Resources	
Text Books, Reference Books, Other resources	
Suggested Readings: 1 - Bhartiya Murtikala - Raikrishna Das 2. - Prachin Bhartiya murti vigyan – Dr. Vasud 3. - Bhartiya Chitrkala Avan Murtikala ka Itihas –Dr.Rita Pratap 4. - Indian Sculpture Vol.1& 2- Pratappanditya pal 5. - The Art of India Through the ages- Stella Kramrish 6. - Woman in India Sculpture – M.L.Varad Pandey 7. - Indian Sculpture – Grace Morley 8. - History of Indian Sculpture – Dr. Gagandeep Kour Suggestive digital platforms web links Artcoursework.com http://	

Down

swayam.gov.in/

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voce on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
Total Marks : 100			

Any remarks/ suggestions:

Handwritten signature
Department of Higher Education

भाग अ-परिचय			
कार्यक्रम: उपाधि		कक्षा : बी.ए.	वर्ष:तृतीय
सत्र:2023-24			
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DRAW3Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	दृश्य चित्रण (Landscape Painting)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव (प्रायोगिक) समूह B प्रश्नपत्र - I	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	चित्रकला विषय के छात्र दृश्य चित्रण :संदर्भबचम चंपदजपदहद्ध के माध्यम से आन्तरिक एवं बाह्य दृश्यों (घर, नदी, तालाब, खेत, खुली हवा के दृश्य, पहाड़, आसमान, पेड़-पौधे, भवन के अन्दर के दृश्य आदि) गम्भीरता से अध्ययन कर पेन्सील एवं विभिन्न रंग माध्यमों से चित्रण का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या- 60, ट्यूटोरियल- 0, प्रायोगिक: 0 (प्रति सप्ताह 02)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घंटे / व्याख्यान)	
1	पेन्सील से फूल, पत्तों, पेड़, पहाड़, आकाश, झरने आदि का रेखांकन करना। छात्र को स्केच बुक में उपरोक्त सभी आकृतियों का अध्ययन करना होगा एवं परीक्षा पूर्व सत्रीय कार्य के साथ विभाग में जमा करना होगा।	12	
2	पेन्सील से आन्तरिक एवं बाह्य दृश्यों के चित्रण करना एवं लाईट एवं शेड के माध्यम से पूर्ण करना	12	
3	क्रेयान, पेस्टल एवं पेन्सिल रंगों के माध्यम से दृश्य चित्रण करना।	12	
4	वाटर कलर, पोस्टर कलर का उपयोग कर भवन के आन्तरिक दृश्यों का चित्रण करना।	12	
5	वाटर कलर, पोस्टर कलर का उपयोग कर स्पॉट पर बैठ कर खुली हवा में के बाहरी दृश्यों (घर, नदी, तालाब, खेत, खुली हवा के दृश्य, पहाड़, आसमान, पेड़-पौधे, भवन के अन्दर के दृश्य आदि) का चित्रण करना।	12	
प्रायोगिक परीक्षा पूर्व परीक्षार्थी को सत्रीय कार्य के रूप में 10 शीट्स 11"X15" साईज पर उपरोक्तानुसार दृश्य चित्र बनाकर विभाग में जमा करना होगा। प्रायोगिक परीक्षा में ड्राईंग शीट का साईज 11" X 15" होगा। प्रायोगिक परीक्षा की अवधि 4.00 घण्टे रहेगी सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: रेखांकन, दृश्य चित्रण, (Landscape Painting)			
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन			

Handwritten signature

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन
अनुशंसित पुस्तकें/ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री 1. वाल्टर डी फास्टर सीरीज 2. वाटर कलर मिलिन्द मुलिक ज्योत्सना प्रकाशन, मुम्बई 3. हाउ टू पेन्ट नेचन – जेनी रॉडवैल 4. पेन्टिंग ऑफ लेण्डस्केप – हेरी आर बेल्लिगर 5. पेन्टिंग ऑफ लेण्डस्केप – एण्ड्रियो टासफिल्ड 6. लर्न टू पेन्ट लेण्डस्केप – अलोयन क्रोओशाओ 7. पेन्ट लेण्डस्केप एण्ड सी स्केप – राबर्ट वुड डिजिटल लिंक https://www.pinterest.com/ https://www.art-is-fun.com/landscape-painting https://en.wikipedia.org/wiki/landscape_painting https://www.youtube.com/ https://npg.si.edu अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:			
आतंरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(एक्सकर्सन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
	कुल अंक : 100		

Handwritten signature

Part A Introduction			
Program: Degree		Class: B.A.	Year: III
		Session: 2023-2024	
Subject: Drawing and Painting			
1	Course Code	A3-DRAW4D	
2	Course Title	Indian Art and Tradition	
3	Course Type	Discipline Specific Elective Group B Paper II (Theory)	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Second Year (Diploma).	
5	Course Learning Outcomes (CLOs)	After studying this subject, students of Drawing & painting will be able to gain knowledge about Indian medieval art styles and Indian art traditions.	
6	Credit Value	2	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:35

Part B- Content of the Course		
Total No. of Lectures- 30 Tutorials-0 Practical 0 (01 Hour per week)		
Unit	Topics	No. of Lectures
I	Rajasthani Painting Style - Art of Mewar, Marwar, Dhundhar and Hadoti (Nathdwara style, Bundi style, Kota style, Kishangarh style, Jaipur style, Bikaner style)	6
II	Mughal Painting Style - Babur Painting, Humayun Painting, Akbar Painting, Jahangir Painting, Shah Jahan Painting	6
III	Pahari painting styles - Guler, Kangra, Basauli, Chamba, Kullu, Garhwal painting styles	6
IV	Indian Art & Culture, Art and Society	6
V	Art and Education, Art and Religion	6
Keywords/Tags:		

Part C-Learning Resources	
Text Books, Reference Books, Other resources	
Suggested Readings:	
1. भारतीय चित्रकला का इतिहास – अविनाश बहादुर वर्मा 2. History of Indian painting – Lokesh Chandra Sharma 3. Indian Art and Culture - Nitin Singhania 4. The Art of India Through the ages – Stella Kramrisch 5. The History of Indian Art – Sandhya Ketkar 6. कला समीक्षा एवं दर्शन – गिराज किशोर अग्रवाल 'अशोक' 7. कला और संस्कृति – वासुदेव शरण अग्रवाल 8. कला विचार – सुखदेव शोत्रिय 9. भारतीय कला – वासुदेव शरण अग्रवाल 10. मध्यकालीन कला – डॉ. रामनाथ 11. आधुनिक प्रवृत्तियाँ – रामचन्द्र शुक्ल 12. भारतीय चित्रकला – वाचस्पति गैरोला	
Suggestive digital platforms web links	
https://artcoursework.com/ https://swayam.gov.in/	
Suggested equivalent online courses:	

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100 ; CCE: 30, University Exam (UE): 70

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):30	Class Test Assignment/Presentation	30 Marks
External Assessment : University Exam Section: 70 Time: 03.00 Hours	Section(A) : Objective Type Questions	70 Marks
	Section (B) : Short Questions	
	Section (C) : Long Questions	
Total		100 Marks

Any remarks/ suggestions:

James?

Department of Higher Education

भाग अ-परिचय			
कार्यक्रम: उपाधि		कक्षा :बी.ए.	वर्ष:तृतीय
सत्र:2023-24			
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DRAW4D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भारतीय कला एवं परम्परा	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव (सैद्धांतिक) समूह B प्रश्नपत्र - II	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा में किया हो ।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	इस विषय का अध्ययन करने के पश्चात चित्रकला के छात्र भारतीय मध्यकालीन कला शैलियों एवं कला परम्पराओं के बारे में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे ।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या- 30 घंटे, ट्यूटोरियल- 0, प्रायोगिक: 0 (प्रति सप्ताह 01घंटे)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (1घंटा/ व्याख्यान)	
1	राजस्थानी चित्र शैली – मेवाड़, मारवाड़, ढूंढार एवं हड़ौती की कला (नाथद्वारा शैली, बूंदी शैली, कोटा शैली, किशनगढ़ शैली, जयपुर शैली, बीकानेर शैली)	6	
2	मूगल चित्र शैली – बाबरकालीन चित्रकला, हुमायूँकालीन चित्रकला, अकबरकालीन चित्रकला, जहाँगीरकालीन चित्रकला, शाहजहाँकालीन चित्रकला	6	
3	पहाड़ी चित्र शैली – गुलेर, काँगड़ा, बसौली, चम्बा, कुल्लू, गढ़वाल चित्र शैलियाँ	6	
4	भारतीय कला संस्कृति, कला एवं समाज	6	
5	कला एवं शिक्षा, कला एवं धर्म	6	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: राजस्थानी चित्र शैली, लघु चित्रण शैलियाँ, मुगल कला, पहाड़ी कला			

भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

Suggested Readings:

1. भारतीय चित्रकला का इतिहास – अविनाश बहादुर वर्मा
2. History of Indian painting – Lokesh Chandra Sharma
3. Indian Art and Culture - Nitin Singhania
4. The Art of India Through the ages – Stella Kramrisch
5. The History of Indian Art – Sandhya Ketkar
6. कला समीक्षा एवं दर्शन – गिराज किशोर अग्रवाल 'अशोक'
7. कला और संस्कृति – वासुदेव शरण अग्रवाल
8. कला विचार – सुखदेव शोत्रिय
9. भारतीय कला – वासुदेव शरण अग्रवाल
10. मध्यकालीन कला – डॉ. रामनाथ
11. आधुनिक प्रवृत्तियाँ – रामचन्द्र शुक्ल
12. भारतीय चित्रकला – वाचस्पति गैरोला

Suggestive digital platforms web links

<https://artcoursework.com/>

<https://swayam.gov.in/>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियाँ:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियाँ:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीनपरीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु प्रश्न	70
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

Part A Introduction				
Program: Degree		Class: B.A.	Year: III	Session: 2023-2024
Subject : Drawing and Painting				
1	Course Code	A3-DRAW4Q		
2	Course Title	Design		
3	Course Type	Discipline Specific Elective Group B Paper II (Practical)		
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Second Year (Diploma).		
5	Course Learning Outcomes (CLOs)	Student will be able to understand the concept of design. They will be able to design, taking ideas from natural objects and their surroundings. It will help students to create a sense of intuitive balance and rhythm with the help of design. students will be trained to use their eyes to see good design.		
6	Credit Value	4		
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:35	

Part B- Content of the Course		
Total No. of Lectures- 60 Tutorials-0 Practical 0 (02Per week)		
Unit	Topics	No. of Lectures (02 Hours each)
I	Introduction of Design, Practical application of design principles	12
II	geometrical design, Free hand Design	12
III	Creation of design inside circle, triangle, square, study of natural forms	12
IV	Calligraphy and letter writing with design, Design & ornamentation in utilitarian objects	12
V	Book cover design, Poster design	12
Keywords/Tags: design, graphic design, geometrical, ornamentation, Aalekhan following the above instruction candidates should submit 10 sheets (15" X 22" size) of Design for sessional for practical examination. Size of drawing sheet would be 15"X22" in practical examination. Duration of practical Examination: Maximum – 4:00 Hrs.		

Part C-Learning Resources	
Text Books, Reference Books, Other resources	
Suggested Readings: 1. The artwork will be produced in the studio of the department under the direction of the art teacher.	
Suggested equivalent online courses:	

Part D-Assessment and Evaluation			
Suggested Continuous Evaluation Methods:			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz		Viva Voce on Practical	

Attendance	30	Practical Record File	70
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
	Total Marks : 100		

Sum

Department of Higher Education

भाग अ-परिचय			
कार्यक्रम: उपाधि		कक्षा :बी.ए.	वर्ष:तृतीय
सत्र:2023-24			
विषय : चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DRAW4Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	आलेखन (डिजाईन)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार	डिसिप्लिन स्पेसिफिक इलेक्टिव (प्रायोगिक) समूह B प्रश्नपत्र - II	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा में किया हो ।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम)(CLO)	आलेखन (डिजाईन) का अध्ययन करने से छात्र डिजाईन की अवधारणा समझने में सक्षम होंगे । वे प्राकृतिक वस्तुओं और उनके परिवेश से प्रेरणा ले कर डिजाईन करने में सक्षम होंगे । इसकी मदद से छात्रों में सहज संतुलन और लय की भावना पैदा होगी । छात्रों की आँखे एक अच्छी डिजाईन को समझने के लिए प्रशिक्षित होंगी ।	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या- 60, ट्यूटोरियल- 0, प्रायोगिक: 0 (प्रति सप्ताह 02)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या (2 घंटे / व्याख्यान)	
1	डिजाइन का परिचय, डिजाइन के सिद्धांतों का व्यावहारिक अनुप्रयोग	12	
2	ज्यामितीय डिजाईन, फ्री हेण्ड डिजाईन	12	
3	वृत्त, त्रिकोण, वर्ग के अन्दर डिजाईन का निर्माण, प्राकृतिक रूपों का अध्ययन ।	12	
4	उपयोगी वस्तुओं में डिजाईन, डिजाईन और अलंकरण के साथ केलीग्राफी, अक्षर लेखन ।	12	
5	बुक कवर डिजाईन, पोस्टर डिजाईन	12	
सार बिंदु (कीवर्ड)/टैग: आलेखन, डिजाईन, अलंकरण, अक्षर लेखन, पोस्टर, पुस्तक कवर डिजाईन			
प्रायोगिक परीक्षा पूर्व परीक्षार्थी को सत्रीय कार्य के रूप में 10 शीट्स 15'' x 22'' साईज पर उपरोक्तानुसार आलेखन(डिजाईन) बनाकर विभाग में जमा करना होगा । प्रायोगिक परीक्षा में ड्राईंग शीट का साईज 15''x22'' होगा, प्रायोगिक परीक्षा की अवधि अधिकतम 4.00 घण्टे रहेगी ।			
भाग स-अनुशंसित अध्ययन संसाधन			

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन
डिजाईन/कलाकृति का निर्माण कला शिक्षक के मार्गदर्शन में विभाग के स्टूडियो में किया जायेगा।
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द -अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:			
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:			
आतंरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद /प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(एक्सकर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क/प्रयोग	
	कुल अंक : 100		
कोई टिप्पणी/सुझाव:			

